

Ubi caritas et amor

Quatre Motets sur des Thèmes Gregoriens,
Op.10 (1960)

Compositeur : Maurice Duruflé
Adapt. G.M.

Andante sostenuto

S U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

S Con - gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor.

S Ti - me - a - mus et a - me - mus De - um vi - vum et

S ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.

Andante sostenuto

S

M *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor, *mp* De - us i - bi est.

A *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor, *mp* De - us i - bi est.

T *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor, *mp* De - us i - bi est.

B *p* U - bi ca - ri - tas et a - mor, *mp* De - us i - bi est.

S

M *p* *mp*

A *p* *mp*

T *p* *mp*

B *p* *mp*

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi

S

M *p*

A *p*

T *p*

B *p*

est. Con - gre ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Con - gre

est. Con - gre ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Con - gre

est. Con - gre ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Con - gre

est. Con - gre ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Con - gre

Poco rit. ***mf*** *A tempo*

S
Ex - sul - te -

M
ga - vit — nos in u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

A
ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

T
8
ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

B
ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Ex - sul -

S
mus — et in ip - so — ju - cun - de - mur. Ti - me

M
- te - mus et in ip - so — ju - cun - de - mur. Ti - me

A
- te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me

T
8
- te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me

B
- te - mus et in ip - so ju - cun - de - mur. Ti - me

S
a - mus et a - me . mus De . um vi - vum. Et ex - cor - de di - li -

M
a - mus — et a - me . mus De . um vi - vum. Et ex - cor - de di - li -

A
a - mus et a - me . mus De . um vi - vum. Et ex - cor - de di - li -

T
a - mus et a - me . mus De . um vi - vum. Et ex - cor - de di - li -

B
a - mus et a - me . mus De . um vi - vum. Et ex - cor - de di - li -

S
- ga - mus nos sin - ce - ro. Et ex - cor - de di - li -

M
- ga - mus nos — sin - ce - ro. Et ex - cor - de di - li -

A
- ga - mus nos sin - ce - ro. Et ex - cor - de di - li -

T
- ga - mus nos sin - ce - ro. Et ex - cor - de di - li -

B
- ga - mus nos sin - ce - ro. Et ex - cor - de di - li -

Poco rit.

S
- ga · mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro.

M
- ga · mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro. U - bi ca -

A
- ga · mus nos — sin - ce - ro, sin - ce - ro. U - bi

T
8
- ga · mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro. U - bi

B
- ga · mus nos sin - ce - ro, sin - ce - ro. U - bi

p *A tempo*

S
A - - -

M
ri - tas et a - mor, — De · us i - bi est. A - - -

A
ca - ri · tas et a - mor, De · us i - bi est. A _____

T
8
ca - ri · tas et a - mor, — De · us i - bi est. A _____

B
ca - ri · tas et a - mor, — De · us i - bi est. A _____

Rall. poco a poco

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The Soprano (S) and Alto (A) parts have lyrics 'men.' and 'A - men.' respectively. The Tenor (T) and Bass (B) parts have lyrics 'A - men.' and 'A - men.' respectively. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (6/8, 3/4, 2/2), and dynamic markings like 'Rall. poco a poco'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

S
men. _____
A - men.

M
men. _____

A
A - men.

T
A - men.

B
A - men.